Atelier sur la poésie surréaliste

1. Relisez le poème « Union Libre »>, d'André Breton.

1. Ce poème contient-il des verbes conjugués ? Comporte-t-il une proposition principale complète ? Comment peut-on qualifier la construction syntaxique de chaque vers?

Oui on a des verbes conjugués, mais il n’y a pas de proposition complète. Il y a des majuscules, mais il n’y a pas de point. On est dans une longue énumération (femme, partie de corps), pas de virgule, pas beaucoup de verbe. En bref, c’est un éclatement on dirait un long texte.

1. Nommez une figure d'insistance très présente dans le poème et expliquez son effet.

Ma femme est répétée, cela est une anaphore, répétition, l’hyperbole, métaphore. Une anaphore est au début du vers donc une sorte de répétition.

1. Breton nous fait ici part de sa conception de l'amour pour le moins originale. Soulevez une image (métaphore, comparaison) surprenante, mais évocatrice, témoignant de cette originalité. Expliquez-la.

Ma femme au sexe de miroir = symétrie, | Ma femme aux fesses de grès et d’amiante

1. Soulevez au moins deux champs lexicaux différents. Faites l'inventaire des mots et expressions les composant et décrivez leur effet.
2. Expliquez le titre du poème de Breton

Possession avec Union libre, basé sur la relation corporelle (ma femme), dans le texte il n’y a jamais écrit une sorte d’union complète entre lui. C’est sa femme à lui, mais on parle moins de la liberté de la femme

2. Relisez le poème « Liberté », de Paul Éluard.

1. Déterminez les étapes de la vie que traverse-le « je ». Quelle conclusion en tirez-vous ? Comment le poème se termine-t-il?

Le je commence par le début de son enfance et fini par évoluer au cours de sa vie. Selon lui, il est né pour la rencontrer et traverser des moments durs et forts avec sa compagne.

1. Paul Éluard met en évidence un rapport privilégié avec le monde, avec l'environnement. Trouvez au moins deux champs lexicaux différents qui ont un rapport avec l'environnement et la nature. Pourquoi multiplier ces éléments? Quel rapport avec la liberté ?

Le premier champ lexical est le mauvais temps qui se décrit comme : « nuages », « orage », « fade ».

Par la suite on observe le champ lexical tu bon temps qui se décrit comme : « merveilles de nuits »,

1. Repérez les répétitions et anaphores dans le poème. Quel en est l'effet?

L’anaphore est présente tout au long du poème avec « Sur » et continue avec un déterminant, l’effet de cette anaphore et de la répétition du verbe conjugué écrire fait un effet de bien être envers la personne. N’importe l’endroit où il se trouveront il écrira le nom. Cela démontre que le monde est si large qu’il se doit d’écrire le nom de sa femme. Cela est un signe de liberté car elle se retrouve où est ce qu’elle le désire.

1. Trouvez une figure d'opposition (antithèse et oxymore) et expliquez-la.

« Sur la mousse des nuages » et « Sur les sueurs de l'orage », on remarque que la nature est à la fois douce et violente.

« Sur le sable de neige », ce sont deux éléments de la nature complétement différent, car tu ne peux pas avoir du sable de neige. C’est plus dans un sens poétique.

1. Soulevez une image (métaphore, comparaison) surprenante, mais évocatrice, et expliquez-la.

« Sur les cloches des couleurs », cette métaphore veut dire que chaque couleurs voyante un son est émit par une cloche, la sonorité est interprétée par le visuel.

3. Relisez le poème « La terre est bleue comme une orange »>, de Paul Éluard.

1. Faites l'inventaire des procédés et champs lexicaux reliés à la nature. À quoi la nature est-elle associée ?

Dans ce poème, certains animaux sont mentionnés donc les guêpes ce qui fait références à la nature. De plus, il y aussi le soleil, les couleurs dont le bleu, l’orange le vert. Ces couleurs sont des couleurs vivides qui émettent beaucoup d’énergie. « Sur les chemins de ta beauté » cette phrase veut dire que la nature émet un paysage beau et sympathique grâce à la beauté.

b) Que peut-on dire de la place qu'occupent l'amour et la poésie en lisant ces vers : « Jamais une erreur les mots ne mentent pas / Ils ne vous donnent plus à chanter / Au tour des baisers de s'entendre. >> (v.245) 2 à 5

À mon avis, il veut dire que l’amour est quelques choses que l’humain prends pour sérieux, quelques choses de sincère. Donc les mots envers l’amour ne mentent pas se qui conduit à l’amour et la sincérité.

c) Soulevez une image (métaphore, comparaison) improbable, mais évocatrice, et expliquez-la.

« Tout le soleil sur la terre », cette métaphore soulève la nature et les beaux endroits. Le soleil enrichit la terre avec ses vitamines pour que tout restes en bonne santé. Le soleil est visé seulement sur la terre donc qui est une préoccupation importante pour les insectes et les animaux.

d) Expliquez pourquoi ce poème donne l'impression de résulter d'un exercice d'écriture automatique, Observez de près la construction des phrases, la ponctuation, les times, etc.

La ponctuation est absente dans ce poème qui nous fait penser, ce qui nous donne l’impression que c’est seulement un long texte.

4. Relisez les poèmes « Au mocassin le verbe » et « Élégant cantique de Salomé Salomon »de Robert Desnos.

1. Sur quel procédé repose « Au mocassin le verbe » ?

Manque de ponctuation

1. De quoi est-il question dans l’« Élégant cantique de Salomé Salomon >>?

Dans le poème "Au mocassin le verbe," l'auteur parle de l'amour et de la mort. Il évoque l'idée que l'amour peut conduire à la mort, mais que même dans la mort, il peut y avoir une forme de renaissance. L'auteur exprime également le désir de rencontrer une femme idéale et d'expérimenter l'amour de manière profonde et poétique.

1. Qu'est-ce qui détermine le choix des mots dans ce poème?

Le choix des mots dans ce poème est principalement déterminé par la recherche de l'expression poétique. Les mots sont utilisés pour créer des images poétiques et des sensations chez le lecteur. Le poème joue avec la sonorité des mots et les juxtapositions inattendues pour créer un effet poétique.

1. Quelle trace de la recherche de liberté, chère aux surréalistes, trouve-t-on dans ces poèmes?

Une trace de la recherche de liberté, chère aux surréalistes, se trouve dans le ton libre et non conventionnel du poème, ainsi que dans l'utilisation de l'hypallage qui perturbe les attentes grammaticales habituelles. Les surréalistes cherchaient à libérer l'imagination et à explorer le monde intérieur de manière non contrainte par les conventions sociales ou grammaticales. Ce poème de Robert Desnos illustre cette quête de liberté en matière d'expression poétique.

5. Relisez le poème « Jamais d'autre que toi » de Robert Desnos (le poème se trouve à la fin de l'atelier).

1. Quels sont les deux temps dont il est question dans ce poème? Qu'est-ce qui distingue ces deux temps, quant à la relation entre le poète et sa destinataire?

Dans la première partie l’auteur montre une certaine liaison proche avec sa compagne et ne pouvait pas se séparer. En d’autres mots ils étaient soudés.

Dans l’autre moitié il est arrivé quelques qui a fait bouleverser leur situation et les ont fait séparer

1. Quels thèmes sont abordés dans ce poème? Faites un relevé des champs lexicaux.

La solitude est un champ que j’ai trouvé : « solitude », « prisonnier », « cage », barreaux », « forêts ténébreuses », « marcherait vers l’écume »

L’amour et l’attachement : Certains mot comme : « toi », et la répétition, « Jamais d’autre que toi ».

1. Quel procédé employé dans ce poème apparait avec le plus d'évidence? Que révèle-t-il quant au thème principal développé dans ce poème?

La répétition de la phrase « Jamais d’autre que toi », fait prouver l’attachement de l’auteur pour la personne concerné.

1. Par quelles images le poète fait-il sentir que sa destinataire n'est pas près de lui?

« Plus tu t’éloigne et plus ton ombre d’agrandit », plus la personne concerné s’éloigne plus son ombre s’agrandit veut dire que malgré son départ elle restera toujours visible et de ses côtés.